



Museo della Regina  
Galleria Santa Croce

**OFFERTA  
DIDATTICA  
2021-2022**

# Indice

Museo della Regina e Galleria S. Croce.....pag. 3

Informazioni utili.....pag. 4

## Offerta didattica

Visite guidate e Lezioni tematiche.....pag. 6

Laboratori didattici.....pag.11

Scuola dell'infanzia.....pag.12

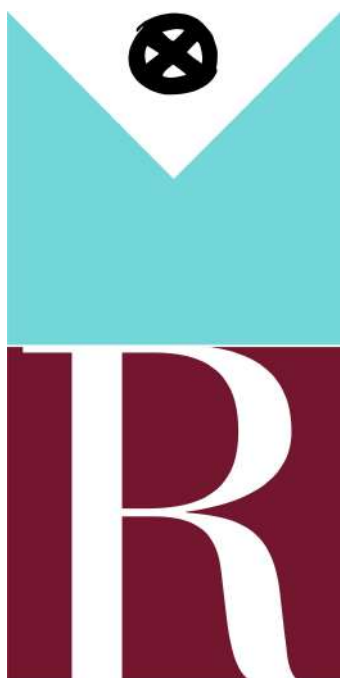
Scuola primaria.....pag.19

Scuola secondaria di primo grado.....pag. 49

# MUSEO DELLA REGINA

e

## GALLERIA COMUNALE S. CROCE



Dal 2000, il Museo della Regina ha sede all'interno di un edificio della fine del 1584 sorto come "Ospitale per i Pellegrini". Negli anni '30 del Novecento, l'edificio fu interamente trasformato per divenire caserma dei carabinieri.

Il Museo della Regina è articolato in due sezioni, che riflettono la sua doppia anima: quella archeologica e quella di etnografia navale e marineria. La sezione archeologica accoglie al suo interno reperti del periodo della pre/proto-storia, dell'età romana e tardo-antica fino all'epoca medioevale. La sezione di marineria racconta la vita delle genti di mare, attraverso oggetti della quotidianità e strumenti di lavoro provenienti dai cantieri navali e dall'attività di pesca in mare.

Adiacente al Museo, la Galleria Santa Croce, l'ex-oratorio costruito fra la fine del Cinquecento e l'inizio del Seicento, ospita mostre temporanee nel campo dell'arte con l'obiettivo di avvicinare il pubblico al linguaggio artistico.

# INFORMAZIONI UTILI

Il Museo della Regina e la Galleria S. Croce si trovano nel cuore del centro storico di Cattolica, lungo l'antico tracciato della via Flaminia.



## COME RAGGIUNGERCI

Il Museo della Regina è sito in Via Pascoli 21, 47841, Cattolica, (RN)

- Autostrada A14, uscita Cattolica/S.Giovanni in Marignano/Gabicce, indicazioni per il centro;
- Treno regionale, fermata Cattolica/San Giovanni/Gabicce, indicazioni per il centro;

## ORARI

ATTIVITÀ DIDATTICHE

Lunedì - venerdì / 8:30-12:30

Appuntamenti solo su prenotazione da concordare con le insegnanti.

MUSEO

Ottobre - Giugno: dal Lunedì al Sabato 9:30-12:30

Sabato - Domenica 15:30-19:00

## DISPOSIZIONI ANTI COVID-19

L'ingresso è contingentato e consentito solo a persone in possesso di green pass (sopra i 12 anni), senza sintomatologie e non soggette a quarantena. All'interno del Museo e della Galleria S. Croce, e per tutta la permanenza, è obbligatorio l'uso della mascherina (sopra i 6 anni); è richiesto il rispetto delle distanze di sicurezza di almeno 1 metro per tutto il tempo della visita e delle attività didattiche.

# IL MUSEO e la GALLERIA

IL MUSEO DELLA REGINA svolge un'attività dedicata alla tutela, allo studio e alla valorizzazione del patrimonio archeologico ed etnografico, tangibile e intangibile, dell'umanità e del suo ambiente ai fini dell'educazione, dello studio e del diletto.

Il Museo ha l'obiettivo di conservare per studiare, esporre per comunicare e accogliere ogni tipo di pubblico. Esso aspira a promuovere una visione del presente e del futuro radicata nella conoscenza del passato, ma aperta al dialogo interculturale e alle sfide della contemporaneità.

LA GALLERIA S. CROCE è uno spazio espositivo d'arte il cui scopo è quello di avvicinare la cittadinanza al linguaggio artistico e delle arti visive attraverso l'organizzazione di iniziative culturali di valorizzazione del patrimonio artistico, mostre temporanee, conferenze, attività e laboratori didattici.

Obiettivo primario è pertanto il coinvolgimento della comunità locale e delle istituzioni scolastiche del territorio attraverso un'attività didattica che è frutto di quasi vent'anni di esperienza. La proposta didattica che il Museo e la Galleria rivolgono alle scuole di ogni ordine e grado è volta ad avvicinare in modo coinvolgente le giovani generazioni all'archeologia, alla storia e alla marineria locale. Al contempo aspira ad accompagnare i docenti nel difficile compito di educare alla consapevolezza della propria storia, al dialogo interculturale, alla cittadinanza attiva, alla sostenibilità ambientale in una società aperta e inclusiva.

## IL NOSTRO STAFF

Direzione e progettazione: Laura Menin

Assistenza: Massimo Innocenti e Sara Sertori

Operatori museali e collaboratori: Maria Sofia Errico, Gemma Felici, Monia Morri, Carlo Pagani, Enrica Sabatini, Tecne S.r.l., M.A.R.E. Soc. Coop, Fondazione Cetacea.

## DIDATTICA E DIVULGAZIONE

Percorsi didattici, attività laboratoriali e gite sono possibili grazie alla collaborazione di numerosi soggetti, istituzionali e privati, e di associazioni culturali e di promozione sociale. Essi si avvalgono della collaborazione di archeologi, archeotecnici e operatori didattici di comprovata esperienza. I laboratori si avvalgono inoltre della creatività e della partecipazione del Laboratorio di Educazione all'Immagine del Comune di Cattolica e della sua responsabile, Valeria Belemmi, con cui rimane proficuo il lavoro.



## CONTATTI

E' possibile prenotare le attività scrivendo a [museo@cattolica.net](mailto:museo@cattolica.net) o telefonando al numero [0541/966577-775](tel:0541966577) (lunedì-sabato, h 8.30-14:00).

In caso di attività prenotate con largo anticipo è gradita la riconferma.

Eventuali rinunce o rinvii dovranno essere comunicati almeno un giorno prima.

Potete restare aggiornati iscrivendovi alla nostra newsletter.

Seguiteci su  @museodellareginadicattolica  @museodellaregina

# VISITE GUIDATE E LEZIONI



# VISITE GUIDATE



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria  
Scuola secondaria

## Durata

1:30 h

Le visite guidate, modulate in base alle fasce d'età e al ciclo scolastico, hanno una durata media di un'ora e mezza.

Il gruppo classe potrà scegliere di visitare, insieme ad un operatore museale, entrambe le sezioni (Archeologia e Marineria) e la Galleria oppure concentrarsi su una di esse, costruendo insieme un percorso tematico specifico.

Gli insegnanti inoltre, in base alle loro specifiche attività, potranno concordare alcune lezioni di approfondimento rispetto alle tematiche che caratterizzano le due sezioni del Museo di Archeologia e Marineria.

Gli incontri potranno esaurirsi in un'unica visita e/o lezione oppure essere strutturati in più appuntamenti.

## Argomenti e Finalita'

Preistoria e protostoria; Storia Romana; Storia di Cattolica; Nascita del porto; La vita in mare e la ritualità; Il Cantiere navale; ecc.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole

# LA ROMANITA' DI CATTOLICA



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1:30 h

Come nasce Cattolica? Quali erano le sue principali caratteristiche? Quali attività produttive venivano svolte? Visita guidata interattiva sulle tracce della storia romana di Cattolica.

## Argomenti e Finalita'

La visita guidata si baserà sull'osservazione diretta di alcuni oggetti di uso quotidiano esposti in Museo per comprendere la nascita e lo sviluppo dell'insediamento romano a Cattolica e i suoi stretti legami con la via consolare Flaminia.

Il percorso include la visita alla Cattolica romana, con focus sull'area archeologica cittadina dell' ex-mercato coperto.

Possibilità di proseguire l'approfondimento con una visita alla domus del Chirurgo di Rimini (costo a parte).

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ a bambino per tutte le altre scuole



# LA MARINERIA NELLA STORIA



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria  
Scuola secondaria

## Durata

1:30 h

### LA MARINERIA FENICIO-PUNICA

In antichità il Mediterraneo era un immenso spazio d'acqua, di cui bisognava conoscere e prevedere i venti e le correnti, le tempeste e gli scogli. Dopo millenni lo spazio marittimo fu conquistato e divenne luogo di scambi, di scontri e di incontri, grazie anche a un grande popolo di navigatori: i Fenici. Verranno trattati durante l'incontro elementi di archeologia navale (le barche), le graduali conquiste degli spazi acquatici e la nascita delle civiltà marittime.

### LA MARINERIA IN ETÀ ROMANA E LE ROTTE ADRIATICHE

Durante l'età romana il traffico marittimo, e in particolare commerciale, si intensificò fortemente. Con la crescita di importanza del trasporto marittimo si sviluppò la cantieristica navale e comparirono diverse tipologie di imbarcazioni; si affinarono le rotte di navigazione e le strutture portuali, le modalità di carico e scarico delle merci.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole, compresa Cattolica  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# LE VIE DI NAVIGAZIONE



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria  
Scuola secondaria

## Durata

1:30 h

### LA NAVIGAZIONE IN ETA' MEDIEVALE

L'età medievale fu un periodo nodale rispetto alla grande navigazione. E' in questo periodo infatti che furono messi a punto strumenti tecnologici, primo fra tutti la bussola, che aprirono la strada alle grandi navigazioni oceaniche e alle fondamentali scoperte geografiche dell'età moderna.

### LE NUOVE VIE DI NAVIGAZIONE

L'età moderna rappresentò un'autentica rivoluzione nella storia della navigazione: grazie al progresso tecnico e scientifico, furono messi a punto strumenti di orientamento e di navigazione che permisero alle barche e ai navigatori più audaci di avventurarsi negli oceani. La rivoluzione della navigazione diede avvio ai secoli delle grandi scoperte geografiche e alla circolazione di nuove mercanzie provenienti dai territori fino ad allora sconosciuti – una storia di crescenti interconnessioni umane, culturali e commerciali su scala globale in cui alcuni studiosi hanno identificato le tracce delle prime grandi forme di globalizzazione.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole, compresa Cattolica  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# LABORATORI DIDATTICI

I percorsi e i laboratori didattici che il Museo e la Galleria S. Croce propongono sviluppano metodologie innovative e iter tematici attenti alle direttive ministeriali e ai programmi scolastici.

La pedagogia che li sottende mette al centro i soggetti, le relazioni e le esperienze, intrecciando sempre una parte teorica, declinata in base alle fasce d'età e al ciclo scolastico, con una parte pratico-laboratoriale. Questo approccio permette ai partecipanti di acquisire contenuti con il "fare esperienza" attraverso il colore, i diversi materiali di volta in volta messi a disposizione, la narrazione e la creatività. In particolare i laboratori didattici per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo della elementare utilizzano la narrazione e i linguaggi artistici come strumenti fondamentali per avvicinare i più piccoli allo spazio museale, alla storia e al patrimonio culturale cittadino. L'arte e la narrazione ci aiutano ad accompagnarli nell'esplorazione di mondi lontani nello spazio e nel tempo.

Tutti percorsi proposti possono essere rimodulati, nei contenuti, nelle attività e nelle tempistiche, oppure costruiti ad hoc, in dialogo con i docenti e le educatrici.



# Scuola de l'Infanzia



Laboratori per i piu' piccoli  
dai tre ai cinque anni



# MANI PREISTORICHE



## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia

## Durata

1:30 h

La mano rappresenta il sé e il naturale collegamento con gli altri e con il mondo. Una delle prime espressioni artistiche dell'umanità è stata proprio imprimere l'immagine della mano sulle pareti delle grotte preistoriche.

## Argomenti e finalita'

Laboratorio di espressione ludico-artistica con l'uso di tecniche pittoriche della preistoria.

Partendo da immagini delle pitture rupestri del Paleolitico (impronte di mano, animali, scene di caccia...), i bambini e le bambine sperimenteranno diverse tecniche pittoriche con colori e pigmenti naturali per realizzare con le loro mani la propria opera d'arte rupestre.

Attraverso questa esperienza viene favorita l'esigenza di esplorare i confini del proprio io, di protendersi verso gli altri e di saggiare la propria presenza nel mondo di cui l'impronta della mano è traccia.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# L'ARTE SULLA PELLE



## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia (4 - 5 anni)

## Durata

1:30 h

Sin dalla Preistoria gli esseri umani esprimevano identità e appartenenza attraverso la pittura e segni sul corpo.

Da Otzi, agli egizi fino a genti della Daunia il corpo diventa un mezzo per raccontare una storia individuale e collettiva.

## Argomenti e finalita'

Laboratorio di espressione ludico-artistica con l'uso di antichissime tecniche pittoriche corporali.

Dopo aver osservato alcune immagini tratte da grotte preistoriche e del mondo antico, i bambini potranno cimentarsi nella creazione dei colori a base di pigmenti naturali.

In un secondo momento potranno sperimentare sulla propria pelle (mani, braccia, viso) la creazione di forme decorative e simboli antichi proprio come hanno fatto per millenni diverse civiltà in occasione di cerimonie o rituali.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# ABISSI DI PAURA



## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia (4 - 5 anni)

## Durata

1:30 h

Il mare spaventa. Per secoli e secoli i marinai hanno affrontato i pericoli e la forza delle sue tempeste credendo che la barca avesse un'anima e che il fondo del mare fosse popolato di mostri e creature spaventose!

I marinai però conoscevano molto bene il mare e avevano riti di protezione e strumenti per tenere a bada la paura ed evitare molti pericoli.

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio sulla marineria di creazione ed espressione emotiva.

A partire dalla narrazione di una storia ispirata alla tematica della paura in mare, si guideranno i bambini, attraverso l'esperienza dei marinai, alla scoperta del mistero degli abissi e del timore di ciò che non si conosce, ma anche di come poterlo superare.

Al termine del racconto ogni bimbo si sbizzarrirà nel creare i propri "occhi della barca", un antichissimo e potentissimo simbolo che permetteva alle barche di evitare i pericoli seguendo la rotta buona.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# SULLE ONDE DEL MARE

## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia



## Durata

1:30 h

Quanti mari esistono?...mare calmo, mare mosso, mare agitato, mare tempestoso...il mare cambia spesso e talvolta in modo improvviso e repentino.

I marinai delle nostre coste vivevano una intima relazione con il mare: conoscevano i fondali e i suoi abitanti, le onde e i venti che le agitavano, il ritmo delle stagioni. Avevano sviluppato un vero e proprio "senso marino" perché vivevano il mare sulla propria pelle e attraverso i sensi.

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio sulla marineria di creazione ed espressione emotiva.

A partire dall'osservazione del silent-book "L'Isola" di Mark Jansen i bambini e le bambine inizieranno a percepire la varia e diversa personalità del mare. Soffermandosi su alcuni oggetti e reperti della sezione di marineria potranno scoprire quali sono le numerose condizioni del mare con cui i marinari dovevano convivere e di cui avevano imparato ad avere una conoscenza intuitiva, "a pelle", tramite i loro sensi.

I bambini verranno poi invitati a riprodurre le varie tipologie del mare / lo stato del proprio mare interiore immergendosi con le mani nei colori delle onde marine con il sottofondo musicale di "Le onde" di L. Einaudi e dei grandi autori della musica classica.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole



# IL COLORE DEL VENTO



## A chi e' rivolto?

Scuola dell'infanzia (4 - 5 anni)

## Durata

1:30 h

Di che colore è il vento? Chiede un bimbo cieco al padre. Il protagonista di questa storia si avventura ad occhi chiusi per il mondo a cercare una risposta. Proviamo a chiudere gli occhi e a conoscere il museo attraverso un altro senso: il tatto!

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio plurisensoriale di avvicinamento allo spazio museale e della sezione di marineria.

La conoscenza del mondo, per un bambino, avviene attraverso i sensi. Tra tutti, il tatto è quello maggiormente usato; il tatto completa una sensazione visiva e uditiva, dà altre informazioni utili alla conoscenza di tutto ciò che ci circonda.

Dopo la lettura del testo "Di che colore è il vento" di Anne Herbaut, i bambini scopriranno il museo attraverso un approccio globale, sensoriale ed emozionale, partendo da quello che meglio riesce loro: toccare. La ruvida rete da pesca, il tiepido legno, le fredde piastelle, il soffice tappeto...arriveranno così a comporre il loro libro tattile sul mare e sulla marineria.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# PRONTI? SI PARTE...IN VIAGGIO VERSO IL CIELO



## A chi e' rivolto?

Scuole dell'infanzia (5 anni)

## Durata

1:30 h

Uno sguardo furbetto spunta tra le anse delle anfore, un piedino paffuto si nasconde veloce dietro al modellino di un grande trabaccolo. Si ode forse uno sbatter d'alette leggere fra le sale del Museo?

Insieme alla mostra dedicata al pittore Cesare Pronti sono forse arrivati in Museo degli ospiti speciali...andiamo a cercarli insieme e dopo averli trovati accadrà una magia!

## Argomenti e Finalita'

Un laboratorio didattico di avvicinamento all'opera del pittore e frate agostiniano Cesare Pronti, nato a Cattolica nel 1626. L'opera di Pronti si caratterizza per la peculiare attenzione al mondo celeste e al messaggeri angelici che diventano cifra stilistica delle sue composizioni. Partendo dalla mostra "Cesare Pronti da Cattolica. Un omaggio in quattro atti", ospitata presso la Galleria S. Croce, scopriremo alcuni aspetti della vita del pittore e della sua arte. Infine attraverso un laboratorio creativo ogni bambino potrà costruire le proprie ali divertendosi a calarsi nei panni di celesti cherubini.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# Scuola Primaria



Laboratori ed esperienze formative per bambini e bambine attraverso un elevato grado di interattività e coinvolgimento



# SE IO FOSSI UN ARCHEOLOGO



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (dalla classe III)

## Durata

1:30/2 h

Chi è l'archeologo? Che cosa è una stratigrafia? Quali informazioni si possono ricavare analizzando i diversi strati del terreno?

Insieme ai documenti scritti la ricerca archeologica è una fonte imprescindibile per ricostruire la storia antica. Tuttavia, leggere una stratigrafia richiede numerose conoscenze e competenze, oltre all'utilizzo di particolari strumenti.

## Argomenti e Finalità

Durante il laboratorio, verrà riprodotta all'interno di un cassone una stratigrafia esemplificativa di un contesto archeologico in cui i bambini potranno scoprire e studiare vari reperti. Ogni alunno potrà calarsi in un ruolo diverso rivestendo i panni del capo-cantiere, dell'archeologo, del fotografo e del disegnatore, contribuendo così alla buona riuscita dello scavo.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# I FOSSILI

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (dalla classe III)

## Durata

1:30 h

I sedimenti depositati nei bacini lacustri che avevano occupato l'alveo del Conca hanno restituito molti fossili, il cui studio geologico ha originato un approfondimento delle origini remote del territorio e degli esseri viventi presenti.

## Argomenti e Finalita'

Dopo aver approfondito il concetto di fossile, anche attraverso alcuni esemplari, i bambini si cimenteranno nella creazione di un fossile animale o vegetale.

Sarà inoltre possibile sperimentare con antiche tecniche di foratura e lavorazione delle conchiglie per realizzare dei monili protostorici proprio come gli abitanti del villaggio dell'Età del Bronzo di Cattolica.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole



# SCHEGGIATURA E LEVIGATURA DELLA PIETRA



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Nel corso di milioni di anni, da Homo Habilis a Homo Sapiens, gli esseri umani hanno sperimentato e perfezionato tecniche e strumenti sempre più efficaci per migliorare la propria vita quotidiana (caccia, pesca, lavorazioni artigianali). Grazie all'osservazione di questi utensili e la sperimentazione diretta di alcune tecniche è possibile comprendere la complessa storia dell'evoluzione umana.

## Argomenti e Finalita'

Ripercorrendo le tappe dell'evoluzione umana, un archeotecnico mostrerà ai bambini le diverse tecniche di scheggiatura e levigatura della selce, le modalità di utilizzo dei singoli strumenti e alcuni utensili già pronti e disponibili presso il Museo. Il lavoro prevede inoltre il tentativo di accensione del fuoco, mostrando come, attraverso semplici mezzi, l'uomo preistorico riusciva a renderlo vivo e a mantenerlo.

## Costi

2.50 € a bambino per tutte le scuole, compresa Cattolica  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# CACCIA, RACCOLTA E AGRICOLTURA NEL NEOLITICO



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Quali erano le tecniche di sussistenza nel neolitico? Quale è stata la loro evoluzione?

L'età neolitica si caratterizza per una vera e propria rivoluzione rispetto all'epoca precedente rispetto al perfezionamento di tecniche conosciute e all'invenzione di nuove tecnologie e nuovi utensili.

## Argomenti e Finalita'

Attraverso l'osservazione di alcune immagini che ricostruiscono l'ambiente di vita dei diversi ominidi vissuti sulla terra, la lezione intende illustrare l'inizio del processo che porterà l'uomo a cacciare e a costruire utensili.

Partendo dai reperti contenuti in Museo, verranno mostrati ai ragazzi alcuni strumenti in selce e in osso utilizzati dagli uomini preistorici; si cercherà inoltre di porre in relazione tipi di strumenti e ambiente floro-faunistico e si mostrerà infine come veniva usato l'arco.

Sarà inoltre possibile manipolare alcuni strumenti (falcetti, asce, coltelli, etc.) riprodotti in scala 1:1, che hanno segnato un'autentica rivoluzione nella organizzazione sociale e nella civiltà antica. Infine si sperimenterà la realizzazione di una freccia per la caccia.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# I COLORI DELLA PREISTORIA



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1:30 h

Sin dalla Preistoria gli esseri umani esprimevano identità, appartenenza e agivano nel mondo attraverso il gesto rituale e propiziatorio del segno sul corpo, trasformandolo in un testo capace di raccontare una storia individuale e collettiva. Da Otzi alle genti della Daunia, fino ad arrivare alle moderne espressioni di tatuaggio e body painting, il corpo diventa media e messaggio.

## Argomenti e Finalita'

Il laboratorio prevede una parte introduttiva in cui verrà illustrato l'uso della pittura corporale presso le diverse popolazioni che ancora oggi la praticano. Queste pratiche saranno ricondotte all'uso da parte dei nostri antenati di colori ottenuti da elementi naturali per decorare i corpi in occasione di cerimonie o rituali. Si metteranno a disposizione dei bambini terre naturali, pennelli e forme con cui potranno dipingersi mani, braccia e volto.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe



# LA PITTURA RUPESTRE



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Cosa vedevano gli uomini e le donne nella Preistoria? Per chi o per quale motivo dipingeva l'uomo nel Paleolitico e Neolitico? Come possiamo interpretare mammut, gruppi di puntini colorati, linee tracciate con le dita e le altre scene di vita dipinte fra i 30 e i 10 milioni di anni fa? La grotta, già di per sé, è un luogo di confine tra umano e sovrannaturale in cui la pittura diventa azione nel mondo.

## Argomenti e Finalita'

Partendo dalle pitture delle caverne ci si addenterà nel mondo figurativo e nell'immaginario della preistoria. Nella lunga storia evolutiva del genere umano, la comparsa di homo sapiens segna l'inizio della produzione figurativa. L'arte rupestre sarà proposta in un laboratorio nel quale bambini e bambine sperimenteranno la riproduzione di immagini preistoriche su supporti che simuleranno le pareti rocciose.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

L'attività potrà essere svolta anche in classe

# ABITARE NELL'ETA' DEL BRONZO



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Come vivevano gli abitanti di un antico villaggio dell'Età del Bronzo? Dove abitavano? Quali erano le loro attività produttive? Scopriremo insieme cosa mangiavano i nostri antichi predecessori, come conservavano e cuocevano gli alimenti e quali attività svolgevano nelle proprie abitazioni.

## Argomenti e Finalita'

Il laboratorio si propone di far comprendere ai bambini alcuni aspetti della cultura materiale e della vita quotidiana in un villaggio dell'Età del Bronzo risalente a quasi 4000 anni fa che sorge proprio in quella che oggi è la città di Cattolica, esplorando le forme dell'abitare, le attività di sussistenza, produttive e rituali. Insieme all'archeologa, i partecipanti osserveranno nelle sale del museo i numerosi reperti emersi dallo scavo, incluse ceramiche, oggetti rituali e ornamentali e una ricchissima produzione litica (punte di freccia, lame, lamette, grattatoi). Potranno toccare con mano come funzionavano una macina e un telaio preistorici. Infine, si cimenteranno nella costruzione di un modellino di struttura abitativa con argilla, canne di bambù e cartone.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# LA SCRITTURA



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Come nasce la scrittura? Qual è stato il suo impatto sulle società umane? Partendo dall'incredibile scoperta della stele daunia, ritrovata nel 2007 a Cattolica e custodita nel nostro museo, come esempio di scrittura ideografico-simbolica, giungeremo alle prime forme di scrittura alfabetica.

## Argomenti e Finalita'

L'incontro prevede una parte introduttiva in cui si affronterà il passaggio dalla scrittura ideografico-simbolica a quella alfabetica. In un secondo momento i bambini ripercorreranno in maniera interattiva le antiche modalità di scrittura (segni ideografici, cuneiforme, geroglifici, alfabeto fonetico). Il laboratorio si concluderà con la sperimentazione su tavolette cerate o di argilla.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# LA VOLONTA' DI ANUBI

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)



## Durata

1:30 h

L'idea di un aldilà è presente in tutte le religioni del mondo e i rituali egizi sono considerati fra i precursori di tutti i riti funerari oggi conosciuti.

Anubi era la divinità preposta alla imbalsamazione e ad accompagnare il defunto nel complesso passaggio della morte ad un'altra vita, un viaggio non semplice per le anime...amuleti e statuette magiche, mummie, dei, dee e strani mostri; scopriremo insieme i segreti dell'aldilà egizio.

## Argomenti e Finalita'

Verranno svelati agli studenti i rituali che permettevano al corpo del defunto di riposare in pace, nonché il lungo e pericoloso viaggio che l'anima affrontava per raggiungere l'aldilà, culminante nel rito dell'ipostasia (la pesatura del cuore). Attraverso una lezione interattiva con l'utilizzo di tante immagini e la creazione di un amuleto magico, si mostrerà come la morte non fosse considerata la fine della vita, ma una sua trasformazione.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole

# LA SACRA APE



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1:30 h

Le api sono animali importantissimi per l'ecosistema del nostro pianeta; permettono l'impollinazione di moltissime piante e sono un bioindicatore dell'ambiente. Ma i popoli antichi conoscevano la loro grande importanza? Quale rapporto avevano le civiltà del passato con le api?

## Argomenti e Finalita'

Il rapporto tra uomo e ape è antichissimo. L'uomo primitivo conosceva e raccoglieva il miele e tutte le antiche civiltà praticavano l'apicoltura.

Le api erano un simbolo positivo di purezza, di regalità, di operosità e di socialità, ma anche di guarigione e di rinascita. L'ape è inoltre da sempre associata alla luce, al sole e al sacro; agli occhi degli antichi era una messaggiera tra mondo divino e umano e il miele era considerato "il nettare degli dei" dai poteri rigeneranti e curativi.

I bambini verranno guidati, attraverso immagini di antichi manufatti, a comprendere l'iconografia e l'ampia simbologia delle api nel mondo antico. Successivamente potranno cimentarsi nel creare un prezioso monile antico, simbolo esemplare dell'importanza di questo insetto nelle civiltà del passato.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# AD TRIPUDIUM! LA DANZA NELL'ANTICHITA'



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe IV)

## Durata

due incontri da 1:30 h (dal 2022)

Che cosa significava la danza per i Romani? Le influenze della cultura greco-ellenistica toccarono vasti campi del sapere, fra cui le arti e la religione, contribuendo a definire la danza come una preziosa virtù. Omero nell'Odissea parla di mitici eroi danzatori e guerrieri. Nel De Saltatione (La Danza), Luciano di Samosata (II sec.) afferma che chi danza possiede un dono divino perché esprime passioni e sentimenti attraverso i gesti e i movimenti del corpo secondo i principi di armonia e bellezza. Infine, Platone e Plutarco esaltarono l'arte della danza come pratica morale ed educativa.

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio di sonorizzazione musicale e movimento espressivo. Il laboratorio, organizzato in due incontri, si propone di sviluppare le potenzialità espressive e comunicative del corpo attraverso il movimento, migliorando la consapevolezza corporea e la coordinazione motoria: la capacità di percepire se stessi nello spazio, di sviluppare l'equilibrio e la coordinazione. Si cercherà quindi di sviluppare la sensibilità ritmico-musicale e dell'ascolto attivo, avvicinandosi al mondo romano attraverso l'uso del corpo, e la sperimentazione di ritmi e danze antiche.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € a bambino per tutte le altre scuole

# IN VIAGGIO LUNGO LA FLAMINIA



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

I romani costruirono una complessa rete stradale che connetteva Roma al resto dell'Italia prima e a tutto l'impero poi. Intorno al 220 a.C. il Console Gaio Flaminio fece costruire la Via Flaminia in modo da collegare Roma ad Ariminum, passando anche per quella che, molti secoli dopo, sarebbe diventata Cattolica. Chi viaggiava lungo questa strada? Quali pericoli poteva incontrare?

## Argomenti e finalita'

Il laboratorio introdurrà gli studenti al tema della viabilità e del viaggio in epoca romana a partire dalla recente scoperta archeologica dell'antico tracciato della via Flaminia, in Via Garibaldi a Cattolica, dove da tempo se ne ipotizzava la presenza. Saranno presentate le principali forme del viaggio e della sosta, con particolare riferimento alla nascita dell'insediamento abitativo di Cattolica nel I sec. a.C. come possibile "mansio", ma anche i numerosi pericoli insiti nel viaggio. Infine a partire dai diversi "identikit" dei viaggiatori dell'epoca, ricostruiti sulla base di fonti storiche, si inviteranno gli studenti a costruire il passaporto del proprio personaggio con stoffe, cartone, cartoncino e carte colorate.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.00 € a bambino per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# LUCI E OMBRE NELLA CASA ROMANA



## A chi e' rivolto?

Scuola Primari a (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Fin dai tempi più antichi, gli uomini illuminavano il buio della notte bruciando legni resinosi. I primi esemplari di lucerne sono piccoli contenitori aperti in pietra, e non è nota l'origine delle lampade a olio: di uso comune in Grecia, dove erano ancora aperte; dalla fine dell'VIII secolo a.C. vennero realizzate al tornio e, successivamente, a matrice. Nelle lucerne veniva bruciato olio di oliva puro, che produceva luce più chiara, oppure olio misto a sego, dall'illuminazione meno intensa.

## Argomenti e finalita'

Dopo la visita guidata propedeutica all'attività, in laboratorio verranno create lucerne a matrice, che potranno poi essere accese una volta cotte.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole



# IL MOSAICO

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)



## Durata

1.30/2 h

Il mosaico nasce per finalità più pratiche che estetiche, ma presto diviene una delle più importanti tecniche artistiche conosciute, si pensi anche solo alle decorazioni musive romane o delle chiese paleo-cristiane. Qual è la storia del mosaico? Quali sono i materiali di cui si compone? Come si tagliano?

## Argomenti e Finalita'

I partecipanti potranno acquisire nozioni di base sulle caratteristiche compositive dei mosaici analizzandone evoluzione, decori, materiali impiegati, destinazioni d'uso in rapporto agli ambienti e alle figurazioni.

In seguito alla visita guidata nella sezione romana, saranno approfonditi gli aspetti tecnici e compositivi in un laboratorio pratico in cui i partecipanti realizzeranno una porzione di tessellato di pietre bianche e nere o policrome, per creare decori ispirati a motivi geometrici e floreali.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole.

# L'AFFRESCO

## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)



## Durata

1.30 h

Partendo dall'analisi dei piccoli frammenti di affresco rinvenuti nella domus di Cattolica, si esaminano le origini, lo sviluppo nella varie epoche di tale tecnica pittorica e le caratteristiche formali in rapporto a vani e strutture di pertinenza (domus, terme, edifici pubblici, catacombe, ecc.).

## Argomenti e Finalita'

Dopo aver introdotto le caratteristiche essenziali dell'affresco romano e della sua evoluzione, ogni studente realizzerà una simulazione di affresco attraverso l'uso dello spolvero e il dipingere sull'intonaco.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.00 € a bambino per tutte le altre scuole

# PUERI LUDUNT!



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Come era vissuta l'infanzia nell'Età Romana? Come si vestivano bambini e bambine? Cosa mangiavano? Con quali giochi si intrattenevano? Seguendo le attività quotidiane dei cittadini romani, si cercherà di aprire uno spaccato sulla famiglia, sull'educazione e in generale sulla vita quotidiana nell'antica Roma.

## Argomenti e Finalita'

Dopo la visita ai reperti romani del Museo, seguendo le attività quotidiane e i passatempi di bambini e bambine dell'antica Roma, sarà possibile ricostruire la giornata tipo dei fanciulli dell'epoca cercando di immedesimarsi in essi.

Durante il laboratorio gli studenti avranno la possibilità di cimentarsi nella ricostruzione di alcuni dei tipici giochi romani: duodecim scripta (antenato dell'attuale Backgammon), loculus archimedi (assimilabile ad un puzzle), funem traere (tiro alla fune).

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50 € a bambino per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# LA CUCINA ROMANA



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

A Roma come dice Plinio c'è "tutto quanto la terra produce di bello e di buono", specie la cucina!

La carne più pregiata era quella di cinghiale, ma a detta di Marziale la migliore selvaggina era la lepre, allevata nei leporaria, venduta quattro volte più cara del coniglio. Sulla tavola romana c'era di tutto, lardo, prosciutti e salsicce di ogni tipo, preziosissimo era il sale, indispensabile il garrum, i fichi una luveria, e il vino?

## Argomenti e Finalita'

L'attività comprende due parti distinte: una prima parte teorica e di studio presso le sale del Museo, che introduce alla cucina romana e al senso del gusto dell'epoca.

Saranno presentati i prodotti di maggior consumo, il loro utilizzo nella preparazione dei pasti e i problemi della conservazione di alcune derrate.

Nella seconda parte, i partecipanti si cimenteranno nella preparazione semplici ricette tratte della tradizione romana.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € a bambino per tutte le altre scuole.

# VELEGGIANDO COL TRABACCOLO



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (classi II, III, IV e V)

## Durata

1:30 h

Prima della motorizzazione, fra gli anni 1930-50, la vela al terzo, caratteristica della marineria Adriatica, era il vero e proprio sistema di propulsione della barca. Oltre alle sue funzioni meccaniche, la vela era anche simbolo di identità familiare e collettiva per chi andava per mare. La sua complessa simbologia e colorazione la rendeva uno straordinario sistema di comunicazione fra terra e mare.

## Argomenti e Finalita'

Durante il percorso all'interno della sezione di Marineria del Museo, i partecipanti potranno vedere e toccare con mano le colorate vele al terzo tipiche della marineria locale. Ripercorrendo la nascita e l'evoluzione di questa vela, saranno presentate le sue caratteristiche fondamentali, incluse le modalità di confezionamento, i materiali utilizzati, i colori, i simboli e significati, ma anche i saperi essenziali legati all'arte del navigare.

Ogni partecipante potrà realizzare un quadretto con un modellino di vela al terzo creando il simbolo del proprio trabaccolo e utilizzando colori da terre naturali, stoffe, cartoncini, legnetti e sabbia.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# LE VOCI DEL MARE



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria

## Durata

due incontri da 1:30 h (dal 2022)

Avete presente il rumore dello scafo di una barca sul mare? E il suono del faro? Avete mai sentito il buffo nautofono, che i pescatori di un tempo chiamavano "trombone"? L'acqua, le onde, il mondo marino con le sue creature e quello marinaresco con i suoi caratteristici personaggi saranno i protagonisti di un suggestivo immaginario che prenderà forma attraverso storie, poesie, leggende di ieri e di oggi, parole evocatrici e capaci di produrre ritmi ed effetti sonori. Questi suoni ispireranno forme che proveremo a ricreare attraverso il movimento del corpo.

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio di sonorizzazione musicale e movimento espressivo. Attraverso la voce e i movimenti del corpo saranno esplorate le possibilità e i limiti della parola, alla ricerca dei ritmi e dei suoni del mare mediante la pratica della body percussion e di semplici strumenti a percussione, come scatole sonore realizzate con materiali di riciclo. I partecipanti, divisi in piccoli gruppi, saranno chiamati a collaborare alla creazione del loro racconto sonoro, potenziando la propria sensibilità ritmico-musicale, la consapevolezza corporea e la capacità mimico-gestuale.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole

# L'ARTE DI ANDAR PER MARE



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (classi II, III, IV, V)

## Durata

1:30 h

Prima dell'avvento della tecnologia moderna e digitale, i pescatori e i marinai delle coste medio-adriatiche dovevano basarsi sull'esperienza e sulla conoscenza empirica orientarsi in mare e seguire la propria rotta. Alzando gli occhi al cielo, sapevano riconoscere le stelle e cercare, fra queste, la Stella Polare, che indicava il Nord. Sentendo la direzione dei venti, cui avevano dato un nome, orientavano le vele e prevedevano i cambiamenti meteorologici.

## Argomenti e Finalita'

Il percorso, organizzato in tre tappe all'interno della sezione di Marineria, permetterà agli alunni di apprendere i principali elementi della conoscenza empirica trasmessa da generazioni di marinai per orientarsi in mare legati ai venti, ai fondali marini, a agli strumenti di bordo. Altrettanto indispensabile sarà addentrarsi nell'universo di saperi magico-religiosi attraverso cui, almeno fino alla prima metà del Novecento, i marinai approcciavano il mondo marino e i fenomeni naturali. Ogni tappa del viaggio prevede un piccolo laboratorio e si conclude con la realizzazione in argilla dell'occhio della barca, antichissimo simbolo antropopopico. Il percorso può proseguire con il laboratorio "Pesca e Motori" o "La buona pesca e la tartaruga".

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# LA BUONA PESCA E LA TARTARUGA



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria

## Durata

1:30 h

Qual è l'impatto di alcuni dei moderni sistemi di pesca sull'ambiente marino? Quali sono le conseguenze di una pesca poco sostenibile sulla vita delle tartarughe marine?

Affronteremo questi temi partendo dalle antiche tecniche di pesca locali fino ad arrivare ad un presente segnato da un eccessivo sfruttamento delle risorse del mare.

## Argomenti e Finalita'

Il percorso intrudurrà alle principali tecniche e agli strumenti di pesca tradizionali e alle loro trasformazioni negli ultimi settant'anni. Insieme alla biologa marina di "Fondazione cetacea", i partecipanti scopriranno le caratteristiche delle tartarughe del nostro mare e le tante difficoltà che sono costrette ad affrontare: rimanere impegnati nelle reti, avere il carapace danneggiato, il non trovare più cibo. In base all'età dei partecipanti si potranno approfondire questi temi attraverso il gioco della catena alimentare e/o realizzando un modellino di tartaruga con materiale da riciclo.

Il percorso può continuare con la visita all'"Ospedale delle tartarughe" di Riccione (costo a parte).

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole



# PESCA E MOTORI



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Quali erano i sistemi e gli strumenti di pesca utilizzati dai marinai della marineria tradizionale? Cosa si pescava e cosa si pesca oggi? Com'è cambiato il lavoro in mare in seguito alla motorizzazione delle imbarcazioni tradizionali e delle nuove tecnologie di pesca e navigazione?

## Argomenti e Finalita'

Il percorso prevede un momento introduttivo, durante il quale gli studenti apprenderanno le principali tecniche e gli strumenti di pesca tradizionali utilizzati nella marineria locale, a partire dall'osservazione diretta dei modellini e dei reperti custoditi al Museo. Insieme a una biologa marina, scopriranno le caratteristiche delle principali tre specie ittiche (vongola, acciuga e canocchia) pescate nel nostro mare. Infine, concluderanno il loro percorso con una riflessione sulle conseguenze sociali ed ecologiche della motorizzazione e dello sviluppo di tecnologie moderne tramite supporto di filmati basati sulle interviste con diverse generazioni pescatori recentemente realizzati dal Museo.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole

# EX VOTO DELLE MIE BRAME



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (classi II, III, IV e V)

## Durata

1:30 h

Le genti di mare e le popolazioni rivierasche si sono spesso votate alle potenze divine per assicurarsi l'incolumità, la prosperità e la salvezza dai pericoli degli abissi marini. Grazie a queste credenze noi oggi abbiamo testimonianza, locale e non, di migliaia e migliaia di oggetti, chiamati per lo più col nome di ex-voto, ma anche di amuleti, portafortuna o scacciaguai. Gesti votivi utilizzati per favorire i venti o la navigazione, salvare delle vite, realizzare dei desideri o esaudire preghiere.

## Argomenti e Finalita'

Durante l'incontro cammineremo passo dopo passo sull'orlo dell'abisso, in un percorso inusuale all'interno della Sezione di Marineria. Impareremo a scongiurare le paure più oscure scatenate da repentini cambiamenti delle condizioni meteomarine, così come facevano i marinai antichi. Tempeste, mareggiate, naufragi, così come bonacce e incendi accompagneranno il nostro andar per mare, ma riusciremo a contrastarle con l'amuleto che costruiremo insieme.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# STORIA DI UNA BOTTIGLIA



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria

## Durata

1:30 h

C'era una volta una bottiglia di plastica che navigava in mezzo al mare. Come ci era arrivata? Dove stava andando? Qual era la sua storia? Ripercorrendo la storia di una bottiglia impigliata in una vecchia rete sul fondo del mare, saranno introdotti temi legati al problema delle microplastiche e alla tutela del patrimonio marittimo

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio sullo scarto e il riciclo, dedicato alla tematica dell'inquinamento marino da microplastiche e della tutela del patrimonio marittimo. L'uso di materiale di scarto, unito alla fantasia, ci permetterà di dar nuova vita alla bottiglia. Tanti sono gli oggetti che si potranno costruire, incluso un'ecosistema funzionante.

NB. Si ricorda che sarà necessario portare due bottiglie di plastica da 1 litro e mezzo a bambino per l'ecosistema

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50€ per tutte le altre scuole

# LE MELODIE DEL MARE



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria

## Durata

1:30 h

Il mare è di tante tipologie diverse...mare calmo, mare mosso, mare agitato, mare tempestoso...il mare è sempre in movimento e talvolta si agita improvvisamente...un po' come le nostre nostre emozioni. Potremmo mai metterci nei panni di un marinaio che si imbarcava su un trabaccolo a vela nell'incertezza di potersi ritrovare in balia di una tempesta?

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio plurisensoriale di avvicinamento al mare e alla marineria.

A partire dal contatto con alcuni oggetti della tradizione marinara locale, dall'osservazione di opere artistiche e attraverso l'ascolto di composizioni musicali, accompagneremo i bambini alla scoperta del rapporto viscerale e contraddittorio dell'uomo con il mare. Il laboratorio si concluderà con la creazione di un'opera collettiva sui diversi "stati d'animo" del mare seguendo le note di alcuni grandi musicisti classici e contemporanei (Einaudi, Vivaldi, Debussy, Malipiero).

Obbligatorio e indispensabile il grembiule.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# TUTTI I NODI VENGONO AL...BOZZELLO!



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (a partire dalla classe III)

## Durata

1:30 h

Come si realizzavano i cordami in uso nelle imbarcazioni? Qual è l'origine e il significato dei nodi marinari? I trefoli fatti con fibre vegetali ricavate dalla canapa venivano ritorti con particolari procedimenti, che mostreremo attraverso un modello di corderia costruito dal prof. D. Brizzi.

## Argomenti e Finalita'

I partecipanti potranno toccare con mano diversi tipi di nodi marinari e provare a realizzarne alcuni con una piccola cima, come il nodo savoia, la gassa d'amante e il nodo piano, esercitando così la loro manualità tecnico-pratica.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50€ per tutte le altre scuole

# M DI MOSTRO M DI MINOTAURO!



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (classi IV e V)

## Durata

1:30 h



Il Minotauro, mostro per metà uomo e per metà toro, è una delle figure della mitologia greco-cretese più conosciuta e famosa. Il "Toro di Minosse" (questa l'origine del nome) viene da sempre associato ad tutta una serie di significati e simbologie che dall'antichità sono giunte fino ai nostri giorni.

Pablo Picasso, artista eclettico e geniale del '900, con il suo periodo minotauriano, è senz'altro un esempio emblematico di come la storia antica e il mito continuino ad essere fonte di ispirazione artisti e pensatori contemporanei.

## Argomenti e Finalita'

Il mito è la risposta ad una esigenza dell'uomo di porsi delle domande esistenziali sulla vita. La civiltà minoica e quella greca hanno creato una narrazione mitologica vastissima e ancora oggi affascinante; il mito del labirinto e del Minotauro è sicuramente uno dei racconti più avvincenti e spaventosi, a cui sono stati associati moltissimi significati.

Durante il laboratorio i bambini potranno conoscere questa particolare figura mitologica, il contesto storico in cui ebbe origine e come la sua complessa simbologia sia stata ripresa nell'arte contemporanea.

Infine i bambini, traendo ispirazione dalle opere di Picasso, potranno realizzare il proprio minotaurino attraverso diverse tecniche e materiali.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50€ per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# PRONTI? SI PARTE...IN VIAGGIO VERSO IL CIELO



## A chi e' rivolto?

Scuola Primaria

## Durata

1:30 h

Si ode forse uno sbatter d'alette leggere fra le sale del Museo? Sembra che in occasione della mostra dedicata al pittore Cesare Pronti, in Museo siano arrivati degli ospiti speciali, quasi celesti!

## Argomenti e Finalita'

Laboratorio didattico di avvicinamento all'opera del pittore e frate agostiniano Cesare Pronti (Cattolica 1626 - Ravenna 1708). Definito "pictor angelicus", Pronti pone una peculiare attenzione al mondo celeste e ai messaggeri angelici, che diventano cifra stilistica della sua opera.

Partendo dalla mostra "Cesare Pronti da Cattolica. Un omaggio in quattro atti", ospitata presso la Galleria S. Croce, scopriremo alcuni aspetti della vita del pittore allievo di Guercino e della sua arte. Infine, i partecipanti, dopo aver visionato gli angeli presenti nelle opere, potranno lavorare alla creazione di un personale angioletto.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole

# L'ORO DI KLIMT



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria (classi III, IV, V)

## Durata

1:30 h

Un mondo fatto di oro e di colore, di tratti geometrici e tratti morbidi, di luce e colori vetrosi, è quello del pittore Gustav Klimt, un'altro grande pittore del '900 che ha tratto ispirazione dal passato. Scopriamo che cos'è l'Art Nouveau seguendolo Klimt in uno dei suoi viaggi in Italia, quando giunto a Ravenna fu rapito dalla magnificenza dell'arte musiva dei bizantini.

## Argomenti e Finalita'

L'intento del laboratorio è quello di costruire un percorso sintattico dai mosaici ravennati all'arte di Klimt, facendo apprendere le principali caratteristiche dell'arte bizantina e dell'Art Nouveau. Il laboratorio metterà l'accento sul dualismo del ritratto dal vero e lo sfondo simil-icona, andando poi a ricreare un dipinto klimtiano con tecnica mista e "a mosaico".

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe



# POP-ARCH A MODO MIO



## A chi e' rivolto?

Scuola primaria

## Durata

1:30 h

L'arte antica può rivivere? Ma soprattutto a farla rivivere può essere proprio l'arte contemporanea? Che cos'è la pop-art e cosa c'entra con l'archeologia o il mondo romano? Possono Roy Lichtestein o Andy Warhol convivere con la lucerna romana?

## Argomenti e Finalita'

Un laboratorio di espressione narrativa che utilizza un tipo di arte che parla un linguaggio facile, quello dei mass media, della pubblicità, della televisione e del cinema, insomma il linguaggio per immagini, oggi attualissimo. Utilizzando le fotografie di reperti archeologici del Museo a metà, daremo loro una nuova vita, creando qualcosa di diverso dall'oggetto che fu, con una nuova storia da raccontare e un significato tutto particolare.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2€ per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# Scuola secondaria di primo grado



Laboratori narrativi tematici e  
laboratori pratici di  
sperimentazione per le scuole  
medie



# DALLO SCAVO AL MUSEO



## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria di primo grado

## Durata

1:30 h

Quali sono i metodi e gli strumenti di un archeologo? Quali informazioni offre un frammento di osso o di ceramica ritrovato in uno strato archeologico? Quale percorso compie un reperto dallo scavo fino al museo?

## Argomenti e Finalita'

Il lavoro e lo studio degli archeologi sono una delle basi su cui si fondano le conoscenze del mondo antico che leggiamo sui libri di storia. Lo scavo, la lettura degli strati di terreno, l'attenta analisi dei reperti, la loro catalogazione e documentazione ed infine la loro interpretazione sono le tappe principali di questo mestiere. I ragazzi saranno inizialmente guidati a conoscere il mondo dell'archeologia come professione, anche nei particolari più sconosciuti; successivamente potranno sperimentare l'attività di studio in laboratorio di veri materiali archeologici (analisi, schedatura e interpretazione).

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# II VIAGGIO E LA SOSTA



## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria di primo grado

## Durata

1:30 h

La presunta mansio di Cattolica sarà il punto di partenza dell'incontro: l'analisi del plastico, del pozzo, degli utensili e delle stoviglie ritrovate negli scavi archeologici insieme all'osservazione del campione di strada ricostruito in Museo forniranno gli strumenti primari per affrontare i temi del viaggio e dei luoghi di sosta in epoca romana.

## Argomenti e Finalita'

Durante la visita guidata lo studente apprenderà i principali caratteri legati al viaggio dall'epoca tardo-romana all'epoca medievale.

Gli argomenti saranno i seguenti: la rete stradale romana; la tecnica di costruzione delle strade; le forme del viaggiare; gli strumenti del viaggio; i mezzi per il viaggio; la sosta; i costi del viaggio e della sosta e chi erano i viaggiatori.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2 € per tutte le altre scuole  
L'attività potrà essere svolta anche in classe

# PELLEGRINI E OSPITALI



## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria di primo grado

## Durata

1:30 h

Cattolica, "loco di gran passo", fu una stazione di transito e di sosta per i pellegrini in viaggio verso Loreto e Roma: il palazzo attuale sede del Museo fu costruito nell'ultimo quarto del '500 proprio come Ospitale per i pellegrini, con l'annesso oratorio di S. Croce.

Chi erano i pellegrini e quali erano le motivazioni che li spingevano a mettersi in viaggio?

## Argomenti e Finalita'

Durante l'incontro si farà luce sulla vita dei pellegrini e sulla loro ricerca di santuari e di luoghi di preghiera, senza sottovalutare la curiosità di alcuni di loro di voler conoscere nuove terre e soprattutto la loro sete di avventura, che li portava ad affrontare spesso pericoli e peripezie di ogni genere. Vedremo in particolare modo il caso del cammino verso i monasteri e la loro memoria scritta. Costruiremo insieme la conchiglia portafortuna e esamineremo la scrittura gotica da manoscritto.

## Costi

Gratuito per tutte le scuole

# CIBI E CUCINA IN EPOCA MEDIEVALE



## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria di primo grado

## Durata

1:30/2 h

I ricettari medievali risalgono tutti al periodo rinascimentale e presentano numerose differenze rispetto a quelli che usiamo oggi. Nella cucina medievale i ricettari elencavano solo i cibi da utilizzare, senza le quantità e le temperature, mentre i tempi di cottura erano scanditi dalle preghiere. Durante il Medioevo le norme salutistiche imponevano anche cosa mangiare per poter rimanere in salute o per curare eventuali malanni.

## Argomenti e Finalita'

L'attività comprende due parti distinte: la prima introdurrà la cucina medievale, i prodotti di maggior consumo, i problemi del mantenimento e della conservazione di alcune derrate e il rapporto con l'attività agricola e l'allevamento.

La seconda parte invece vedrà i ragazzi impegnati nella scoperta dei segreti nascosti dietro le ricette medievali attraverso la preparazione di semplici cibi.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € per tutte le altre scuole

# A TAVOLA NEL RINASCIMENTO: IL CIBO E IL BANCHETTO



## A chi e' rivolto?

Scuola secondaria di primo grado

## Durata

1:30/2 h

Chi era lo scalco? E il coppiere? Quali erano le regole del galateo?

Perchè vi fu un'ampia diffusione di arrostiti, di paste ripiene, torte e pasticci in crosta con l'uso di salse leggere, a base di frutta o di piante aromatiche? Come mai i formaggi e la frutta cominciarono ad avere un ruolo così importante?

## Argomenti e Finalita'

Attraverso una breve indagine conoscitiva dei prodotti e delle tradizioni alimentari e gastronomiche nell'Italia e nell'Europa del Rinascimento si effettuerà un'incursione nel mondo del cibo e dei banchetti dei principi, delle regole del galateo e della cosiddetta "società delle buone maniere".

Il laboratorio permetterà di sperimentare la preparazione di alcune pietanze tipiche del tempo e le buone maniere del come si stava alla tavola e del come si serviva.

## Costi

Gratuito per Cattolica, 2.50 € per tutte le altre scuole

# DELFINI E PESCATORI: NEMICI O AMICI?



A chi e' rivolto?

Scuola secondaria di primo grado

## Durata

1:30 h

Storicamente i delfini sono stati la croce e la delizia per i pescatori della marineria tradizionale perché mangiavano il pescato e rompevano le reti. Negli ultimi decenni, i moderni sistemi di pesca e il loro tragico impatto sull'ambiente marino hanno reso più complesse le interazioni tra delfini e le attività umane in mare. Quali sono le conseguenze di queste trasformazioni sulla vita di questa specie? E' possibile immaginare una convivenza tra delfini e pesca intensiva?

## Argomenti e Finalita'

Approfondimento sul tema ecologico dello sfruttamento intensivo e non sostenibile dell'ecosistema marino delle nostre acque.

Il percorso intruderà alle principali tecniche e agli strumenti di pesca tradizionali e alle loro trasformazioni negli ultimi settant'anni. Particolare attenzione verrà data al rapporto tra pescatori e delfini e di come sia mutato nel tempo rispetto all'evoluzione della pesca. Insieme alla biologa marina di "Fondazione cetacea", i partecipanti scopriranno le caratteristiche dei branchi di delfini e del loro habitat in Adriatico. La relazione tra pescatori e delfini diventerà punto di partenza per una riflessione sull'impatto di alcune moderne tecniche di pesca sugli ecosistemi marini e sull'importanza di coniugare una pesca sostenibile con la tutela del mare come patrimonio naturale e culturale insieme.

Il percorso può continuare con la visita all'"Ospedale delle tartarughe" di Riccione (costo a parte).

## Costi

Gratuito per Cattolica, 1.50€ per tutte le altre scuole



# Museo della Regina Galleria Santa Croce

VIA PASCOLI, 21 - 23

0541 / 966577-775

[museo@cattolica.net](mailto:museo@cattolica.net)

 [@museodellareginadictolica](https://www.facebook.com/museodellareginadictolica)

 [@museodellaregina](https://www.instagram.com/museodellaregina)

